

Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1784)

I. Choral

H 797

(11)

7 (17)

24

31

38

45

2a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

13

#

16

JESUS

EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

8 3 6 5 5 4+ 6

2b. Chor

19b Allegro



2c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

5 # # # # 2

25

riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

7 4b 8
2 3

29

JESUS

EVANGELIST

fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

4 4 6 4
2 2 2 2

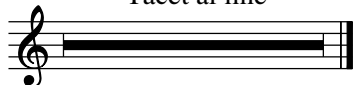
2d. Chor

32b Allegro

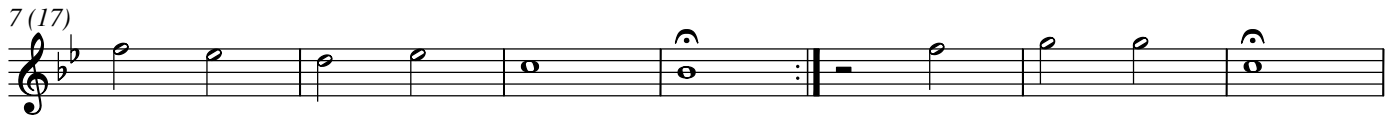


2e.

Tacet al fine

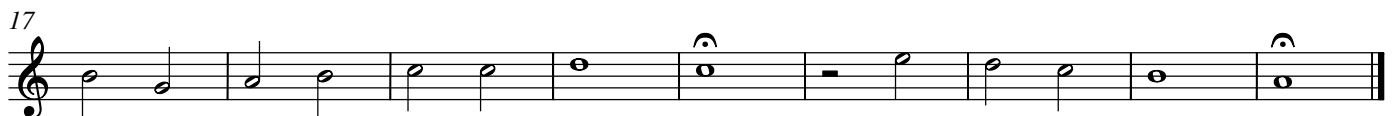


3. Choral



4. – 6. tacet

7. Choral



8a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50

8

mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7
4
2

50

#

53

8

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8 #

6

5

8b. Chor

56 Allegro

59

8c.

62 EVANGELIST

17

PILATUS

8

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

17

6

6

81

EVANGELIST

8

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6

#

24

3/4

8d. Chor

Allegretto

85 

93 

8e.

99 EVANGELIST

PILATUS



Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101

EVANGELIST



hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

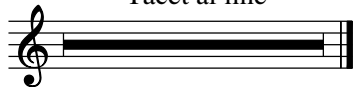
8f. Chor

104 Allegro



8g.

Tacet al fine



9. Chor

Nachdrücklich und etwas langsam



10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

10b. Chor

Allegro

10c.

Tacet al fine

11. — 12. tacet

I 3a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - bel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I 3b. Chor

7 Allegretto

I 4. Choral

I 5. – I 6. tacet

17. Chor

Adagio

2

3

9

tr

3

16

tr

3

23

tr

31

39

tr

5

18a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6

5h

#

6

#

#

18b. Chor

Allegro

5

8

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I8d. Chor

Andante

I8e.

30 EVANGELIST

(JESUS)

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I 8f. Chor

52 Nicht zu hurtig

52 Nicht zu hurtig

61

69

75

I 8g.

82 EVANGELIST

82 EVANGELIST

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90

90

PILATUS EVANGELIST

Stun-de, und er spricht zu den Ju-den: Se - het, das ist eu - er Kö-nig! Sie schrie-en a - ber:

98

I 8h. Chor

94 Allegro

94 Allegro

98

I 8i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

I 8j. Chor

Allegro

105

108

tr

110

tr

I 8k.

113 EVANGELIST

23

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

23 6b

138

8

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

5 b

I 8l. Chor

141 Allegretto



I 8m.

159 EVANGELIST

8

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

8

4
2

169

8

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

7
4b
2

8
3

I 8n. Chor

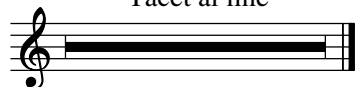
171 Allegro





180.

Tacet al fine



19. Chor

Etwas langsam



5 (15, 25)

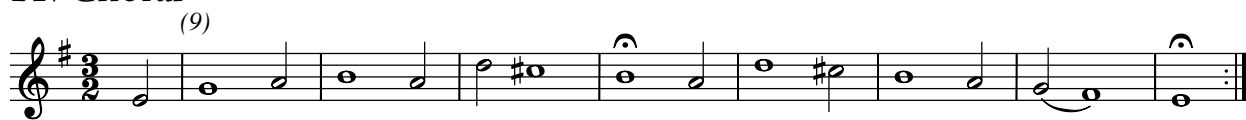


8 (18, 28)



20. tacet

21. Choral



16b



23



30



22. - 24. tacet

25. Choral



10



19



28



37



Carl Philipp Emanuel Bach
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1784)

I. Choral

H 797

(11)

8 (18)

25

32

39

45

2a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

13

#

7
4
2

16

JESUS

EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

8 3 6 5 5 4+ 6

12 12

2b. Chor

19b Allegro



2c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

5 # # # # 2

25

riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

7 8
4b 3
2

29

JESUS

EVANGELIST

fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

4 6 4
2 2 2

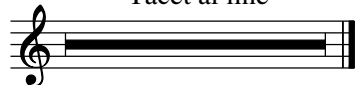
2d. Chor

32b Allegro



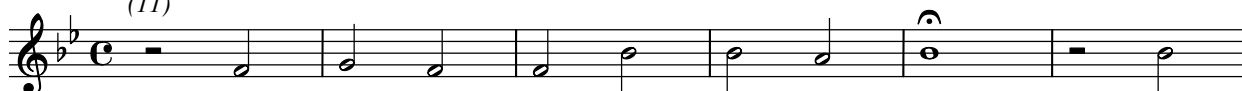
2e.

Tacet al fine



3. Choral

(11)



7 (17)

24

30

4. – 6. tacet

7. Choral

7

13

19

8a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50

8

mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7
4
2

50

53

8

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

6 5

8b. Chor

56 Allegro

56 1

59

8c.

62 EVANGELIST

PILATUS

62 17

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

6

81 EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 24

8d. Chor

85 Allegretto

85

89

94

8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

99

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

6 7b b

101 EVANGELIST

8 hin und rich-tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2 # 6 [h]

8f. Chor

104 *Allegro*

8g.

Tacet al fine

9. Chor

Nachdrücklich und etwas langsam

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

4

8 kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

2 6 6

7

EVANGELIST

8 nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? 8 Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

4+ 6 6h 6

Iob. Chor

Allegro *11*

13

I OC.

Tacet al fine

I I. — I 2. tacet

I 3a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

I 3b. Chor

7 Allegretto

I 4. Choral

(10)

19

28

I 5. – I 6. tacet

17. Chor

Adagio

8

15

22

29

36

43

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *f* *ff* *p* *pp* *f* *p* *pp*

tr

18a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5h # 6 # #

I8b. Chor

Allegro

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I8d. Chor

Andante

I8e.

30 EVANGELIST

(JESUS)

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach-te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I 8f. Chor

52 Nicht zu hurtig

Nicht zu hurtig

I 8g.

82 EVANGELIST

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90

PILATUS

EVANGELIST

Stun-de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

18h. Chor

94 Allegro

18i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

18j. Chor

105 Allegro

und la - tei - ni - sche Spra - che, Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

18k.

113 EVANGELIST

23

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che, Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

I8l. Chor

141 Allegretto



I8m.

159 EVANGELIST

8 8

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

4 2

169 8

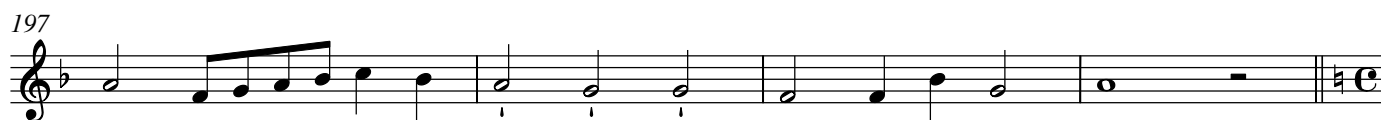
wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

7 4b 2 8 3

I8n. Chor

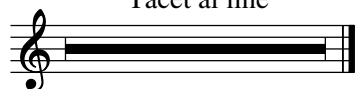
171 Allegro





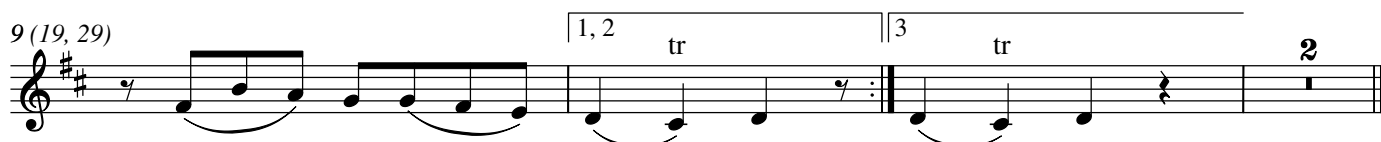
180.

Tacet al fine



19. Chor

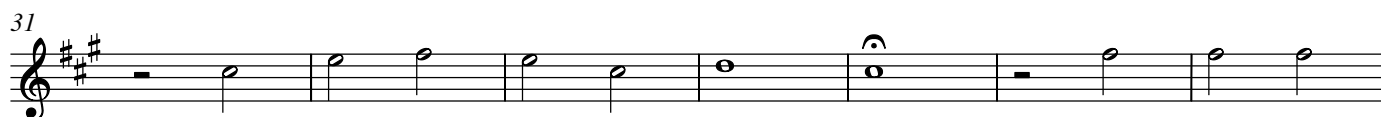
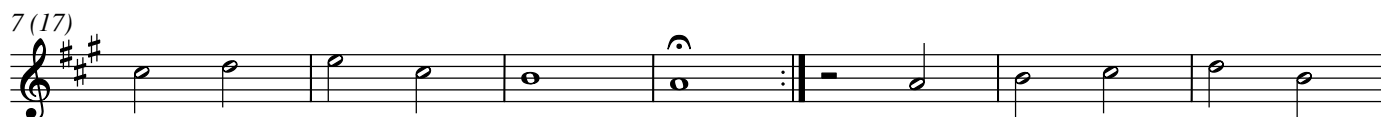
Etwas langsam



Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1784)

I. Choral

H 797



2a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

16

JESUS

EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

2b. Chor

19b Allegro

2C.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

25

riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu - rü - cke und

29

JESUS EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4/2 6 4/2 12/8

2d. Chor

32b Allegro

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

2e.

Tacet al fine

12/8 12/8

3. Choral

(11)

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

7 (17)

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

24

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

30

12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8 12/8

4. tacet

57 Fine

60 *p* *f* *p* *f* *p*

66 *f* D.C.

6. tacet

7. Choral

9

17

8a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50 8 mich? 8 Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

50 # 7 4 2

53 8 Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

6 5

8b. Chor

56 Allegro



8c.

62 EVANGELIST

PILATUS

17

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

81 EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8d. Chor

85 Allegretto



8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

8f. Chor

104 Allegro

8g.

Tacet al fine

9. Chor

Nachdrücklich und etwas langsam

Nachdrücklich und etwas langsam

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de

kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

10b. Chor

Allegro *11*

nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

IOC.

Tacet al fine

II. Accompagnement

Adagio

Basso

Christ, sei Ge - fühl! Gott zürnt! Wer kann ihm wi - der - stehn? Gott zürnt! Sein

Sohn, den Sün - dern ü - ber - ge - ben, der Chri - stus, wird für uns in dem Ge - rich - te be -

- - - ben! Das Volk, das jauch - zend ihn er - hob, dies ist nicht mehr sein Freund, be -

singt nicht mehr sein Lob. „Er ster - be“, ruft es aus! „Und wird er un - ter - lie - gen, dies wol - len

wir, dies sehn wir mit Ver - gnü - gen.“ Ent - flich der Welt, mein Christ, und

such die Ein - sam - keit, klag dich als Sün - der an und wein und tra - ge Leid!

p

f

p

pp

12. Arie

Allegro

3 *tr*

7

11 *p*

14 *f* *tr* *p* *f*

17 *p* *f*

20 *p*

24 *f* *p*

28 *f*

31 *p* *f*

34 *tr.*
p *f* *p*

37 *f*

40 *p* *f*

44 *p*

48 *poco f* *f*

51 *tr.*

13a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - bel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

7 4 2 8 3

3 ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

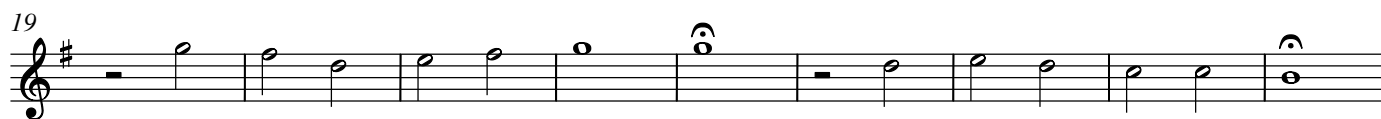
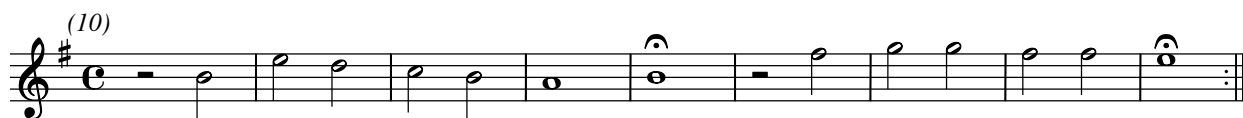
4+ 6 6 5

I 3b. Chor

7 Allegretto



I 4. Choral

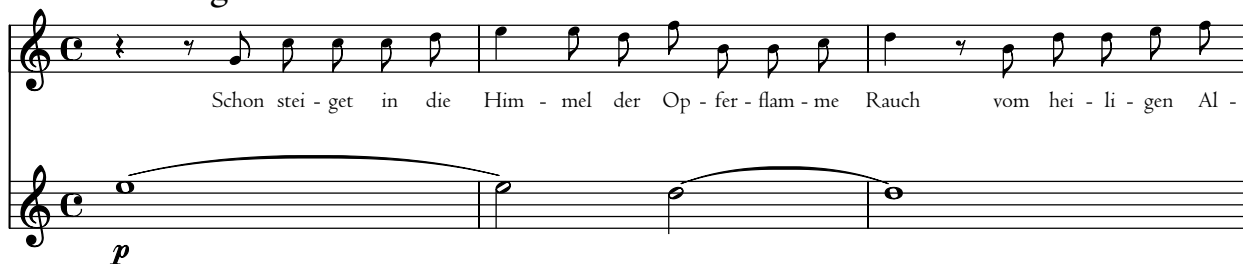


I 5. tacet

I 6. Accompagnement

Etwas langsam

Soprano



7 ganz langsam und im Tempo

Wut das Lamm voll Un - schuld tö - ten. Komm ü - ber uns, o Blut des

10 ordinario

Lam - mes, das uns - re Sün - den trägt! Des Hel - den Blut, der Zier des Stam - mes von

13 langsam

Ju - da! Aus den Nö - ten der Sün - de wirst du uns be - frein! Schau, Rich - ter, nun her - ab vom

Thron! Das Op - fer blu - tet, das Op - fer blu - tet, er, dein Sohn!

pp

17. Chor

Adagio

Musical score for Violino I, 17. Chor, Adagio. The score consists of eight staves of music in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features various dynamics including *p*, *f*, *ff*, and *pp*, and includes a trill (*tr*) on the 25th staff. The piece concludes with a double bar line on the 43rd staff.

18a. Recitativ

EVANGELIST

Musical score for 18a. Recitativ, EVANGELIST. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:". The score includes fingerings (6, 5, 6) and a key signature change to three sharps at the end.

I8b. Chor

5 Allegro

5 Allegro

8

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

11 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus spricht zu ih - nen: 8 Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

6 6 5h

14

EVANGELIST

14

EVANGELIST

8 ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. 8 Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

4# 7 4 2 8 #

I8d. Chor

Andante

17

21

25

I8e.

30 EVANGELIST

(JESUS)

30 EVANGELIST

(JESUS)

16 16 5b 6 #

8 dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach-te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

18f. Chor

52 Nicht zu hurtig

Nicht zu hurtig

18g.

82 EVANGELIST

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

I 8h. Chor

94 **Allegro**

I 8i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

I 8j. Chor

Allegro

I 8k.

113 EVANGELIST

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

I8l. Chor

141 Allegretto



I8m.

159 EVANGELIST

8

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

4
2

169

8

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

7
4b
2

8
3

I8n. Chor

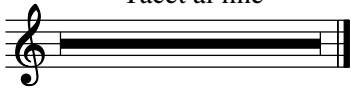
171 Allegro





180.

Tacet al fine



19. Chor

Etwas langsam



4 (14, 24)



7 (17, 27)



30



20. tacet

21. Choral

(9)

16b

23

30

22. tacet

23. Arie

Adagio

p

6

tr

pp

12

17

f *mf* *p*

22

mf *f* *ff*

Violino I musical score, measures 27-78. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics and articulations are as follows:

- Measure 27: *mf* (first half), *p* (second half)
- Measure 32: *pp*
- Measure 38: *mf* (first half), *p* (second half), *mf* (third half)
- Measure 43: *f* (first half), *p* (second half)
- Measure 47: *pp* (first half), *p* (second half)
- Measure 53: *pp*
- Measure 58: *pp*
- Measure 63: *f*
- Measure 68: *mf* (first half), *f* (second half), *p* (third half)
- Measure 73: *mf*
- Measure 78: *f*

Trills (tr) are marked above measures 38, 43, 47, 53, 58, and 63. The score ends with a double bar line at measure 78.

24. tacet

25. Choral

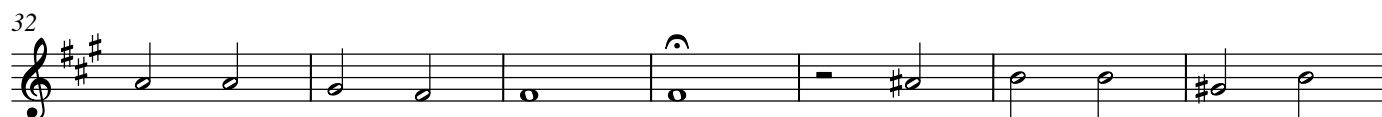


Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1784)

I. Choral

H 797



2a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIUM

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

7
4
2

16

JESUS

EVANGELIST

8

12

8

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

8

12

8

2b. Chor

19b Allegro

 $2C_+$

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

25

riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je-sus zu ih-nen sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu-rü-cke und

29

JESUS EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4/2 6 4/2

2d. Chor

32b *Allegro*

2e.

Tacet al fine

3. Choral

(11)

7 (17)

14

20

4. tacet

52 *tr* *p* *f*

57 *Fine*

60 *p* *f* *p* *f* *p*

66 *f* D.C.

6. tacet

7. Choral

7

13

19

8a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50 8 mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

50 # 7 4 2

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8b. Chor

56 **Allegro**

8c.

62 EVANGELIST

PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

81

EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8d. Chor

85 **Allegretto**

8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

8f. Chor

104 Allegro

8g.

Tacet al fine

9. Chor

Nachdrücklich und etwas langsam

Nachdrücklich und etwas langsam

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

10b. Chor

Allegro *11*

10c.

Tacet al fine

II. Accompagnement

Adagio

Basso

Christ, sei Ge - fühl! Gott zürnt! Wer kann ihm wi - der - stehn? Gott zürnt! Sein

4 Sohn, den Sün - dern ü - ber - ge - ben, der Chri - stus, wird für uns in dem Ge - rich - te be - -

7 - - - ben! Das Volk, das jauch - zend ihn er - hob, dies ist nicht mehr sein Freund, be -

11 singt nicht mehr sein Lob. „Er ster - be“, ruft es aus! „Und wird er un - ter - lie - gen, dies wol - len

15 wir, dies sehn wir mit Ver - gnü - gen.“ Ent - flich der Welt, mein Christ, und

18 such die Ein - sam - keit, klag dich als Sün - der an und wein und tra - ge Leid!

p

f

p

pp

12. Arie

Allegro

tr

4

8

12

16

19

24

28

31

35

38

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

43 *f* *p*

48 *poco f* *f*

51 tr

13a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

7 4 8
4 2 3

3 8 ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

4+ 6 6 5

13b. Chor

7 Allegretto

14. Choral

(10)

19

28

I 5. tacet

I 6. Accompagnement

Etwas langsam

Soprano

Schon stei - get in die Him - mel der Op - fer - flam - me Rauch vom hei - li - gen Al -

p

4

tar! Das Op - fer kommt und beut sich sei - nem Wür - ger dar. Bald wird die mör - de - ri - sche

f *p*

7 ganz langsam und im Tempo

Wut das Lamm voll Un - schuld tö - ten. Komm ü - ber uns, o Blut des

10 ordinario

Lam - mes, das uns - re Sün - den trägt! Des Hel - den Blut, der Zier des Stam - mes von

13 langsam

Ju - da! Aus den Nö - ten der Sün - de wirst du uns be - frein! Schau, Rich - ter, nun her - ab vom

16

Thron! Das Op-fer blu - tet, das Op - fer blu - tet, er, dein Sohn!

pp

17. Chor

Adagio

p *f* *p* *f* *p* *f* *tr* *p* *ff* *f* *ff* *p* *pp* *f* *p* *pp*

I8a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

I8b. Chor

Allegro

I8c.

11 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14 EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I8d. Chor

Andante

18e.

30 EVANGELIST (JESUS)

16

8

dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

16

5b

6

#

48 EVANGELIST

Von dem an trach-te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

18f. Chor

52 Nicht zu hurtig

62

The musical staff continues from measure 60. Measure 62 begins with a treble clef and a key signature change to one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes, often grouped in pairs or triplets. A fermata is placed over the final note of measure 67.

Musical notation for measures 62 through 67.

69 

76

Musical notation for measure 76, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end.

 $18g_+$

82 EVANGELIST

- tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90 PILATUS EVANGELIST

Stun-de, und er spricht zu den Ju-den: Se - het, das ist eu - er Kö-nig! Sie schrie-en a - ber:

18h. Chor

94 Allegro

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

18i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

18j. Chor

Allegro

105

tr

18k.

113 EVANGELIST

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

I 8l. Chor

141 Allegretto

145

150

155

I 8m.

159 EVANGELIST

8

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge -

169

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

18n. Chor

171 Allegro



180.

Tacet al fine



19. Chor

Etwas langsam

(11, 21)



4 (14, 24)

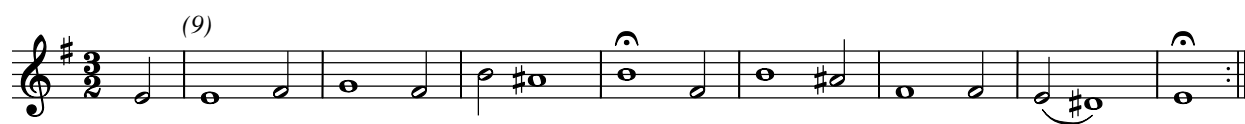


7 (17, 27)



20. tacet

2I. Choral



16b



23



30



22. tacet

23. Arie

Adagio

6

11

16

22

27

32

37

42

46

52

p

tr

pp

f

mf

p

mf

f

ff

mf

p

pp

tr

mf

p

mf

f

p

pp

p

57 *tr*
pp

62

67 *f* *mf* *f*

72 *p* *mf*

78 *f*

24. tacet

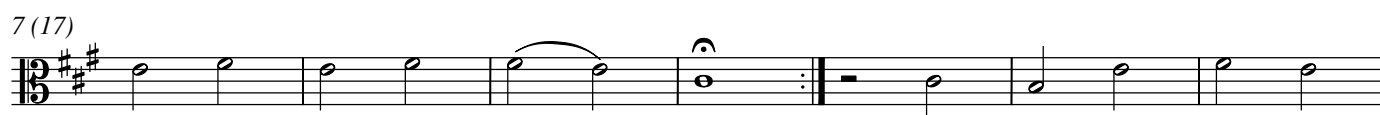
25. Choral

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1784)

I. Choral

H 797



2a. Recitativ

EVANGELIST

13

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

2b. Chor

19b Allegro

2c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

25

riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu - rü - cke und

29

JESUS EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4 2 6 4 2

2d. Chor

32b *Allegro*

2e.

Tacet al fine

3. Choral

(11)

7 (17)

24

30

4. tacet

Allegretto

[illegible]

9 

14

f *p* *f* *p*

20

25

p

30

f *p*

35

40

Example 10

Measures 40-47

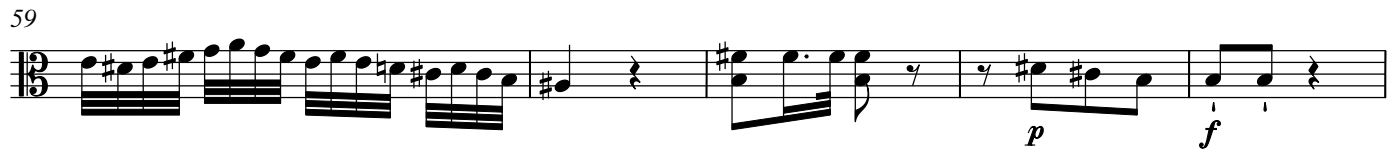
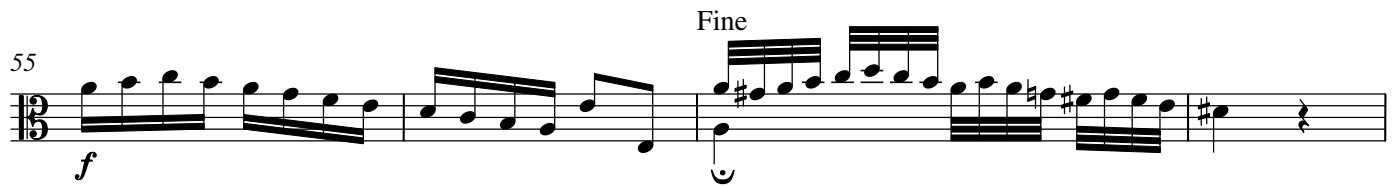
Key: D Major

Time: 3/8, 2/4

Dynamics: *p*, *f*

46

f



6. tacet

7. Choral



8a. Recitativ

EVANGELIST (JESUS) EVANGELIST

50

8

mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7
4
2

50

#

53

8

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8

#

6

5

8b. Chor

Allegro

56

2

8c.

62

EVANGELIST

17

8

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

17

6

6

PILATUS

81

EVANGELIST

8

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8

6

#

24

3/4

8d. Chor

Allegretto

85

5

94



8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 4 # 6 [h]

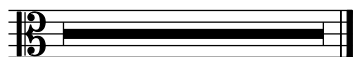
8f. Chor

104 Allegro



8g.

Tacet al fine



9. Chor

Nachdrücklich und etwas langsam



6



11



16



10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de

kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen: EVANGELIST

10b. Chor

Allegro 11

10c.

Tacet al fine

II. Accompagnement

Adagio

Basso

Christ, sei Ge-fühl! Gott zürnt! Wer kann ihm wi-der-stehn? Gott zürnt! Sein

p

Sohn, den Sün-dern ü-ber-ge-ben, der Chri-stus, wird für uns in dem Ge-rich-te be-

-ben! Das Volk, das jauch-zend ihn er-hob, dies ist nicht mehr sein Freund, be-

singt nicht mehr sein Lob. „Er ster-be“, ruft es aus! „Und wird er un-ter-lie-gen, dies wol-len

wir, dies sehn wir mit Ver-gnü-gen.“ Ent-flich der Welt, mein Christ, und

*f**p*

such die Ein-sam-keit, klag dich als Sün-der an und wein und tra-ge Leid!

pp

12. Arie

Allegro

4

8

13

17

21

26

32

36

40

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

45

poco *f* *f*

50

13a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

7 4 2 8 3

3

8 ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

4+ 6 6 5

13b. Chor

7 Allegretto

1

14. Choral

(10)

19

28

15. tacet

I6. Accompagnement

Etwas langsam

Soprano

Schon stei - get in die Him - mel der Op - fer - flam - me Rauch vom hei - li - gen Al -

p

4

tar! Das Op - fer kommt und beut sich sei - nem Wür - ger dar. Bald wird die mör - de - ri - sche

f *p*

7 ganz langsam und im Tempo

Wut das Lamm voll Un - schuld tö - ten. Komm ü - ber uns, o Blut des

10 **ordinario**

Lam - mes, das uns - re Sün - den trägt! Des Hel - den Blut, der Zier des Stam - mes von

13 **langsam**

Ju - da! Aus den Nö - ten der Sün - de wirst du uns be - frein! Schau, Rich - ter, nun her - ab vom

16

Thron! Das Op-fer blu - tet, das Op - fer blu - tet, er, dein Sohn!

pp

17. Chor
Adagio

p *f*

8

p *f*

16

p *f* *p* *f*

24

p *f*

32

p *f* *ff* *f*

41

ff *p* *pp* *f* *p* *pp*

I8a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

I8b. Chor

5 Allegro

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

I8d. Chor

Andante

26



I 8e.

30 EVANGELIST

(JESUS)

16



16

5b

6

#

48 EVANGELIST



4+

#

5b

I 8f. Chor

52 Nicht zu hurtig



60



69



75



I 8g.

82 EVANGELIST

6



6

7
4
2

90

PILATUS EVANGELIST

8 Stun-de, und er spricht zu den Ju-den: 8 Se - het, das ist eu - er Kö-nig! 8 Sie schrie-en a - ber:

8 3 5 6 5b

I 8h. Chor

94 Allegro

98

I 8i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

8 Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: 8 Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? 8 Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

I 8j. Chor

Allegro 105

107

110

I 8k.

113 EVANGELIST

8 Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

23 23 6b

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

18l. Chor

141 Allegretto

141

145

148

152

155

18m.

159 EVANGELIST

8

Rock. Der Rock a - ber war un - ge - nã - het, von o - ben an ge -

169

wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

18n. Chor

171 Allegro



174



183



187



190



194

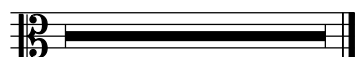


197



18o.

Tacet al fine



19. Chor

Etwas langsam

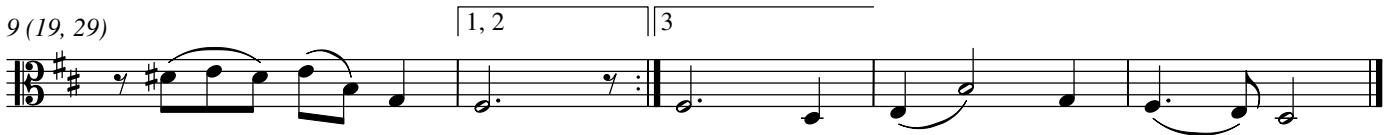
(11, 21)



5 (15, 25)



9 (19, 29)



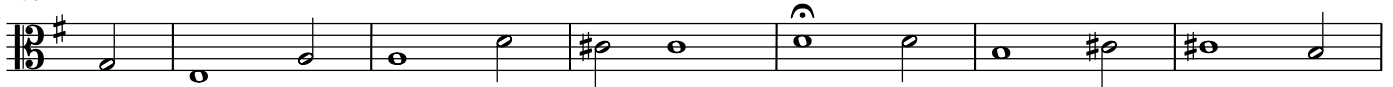
20. tacet

21. Choral

(9)



16b



23



30



22. tacet

23. Arie

Adagio

p

6

pp

11

17

f *mf* *p*

23

mf *f* *ff* *mf*

29

p *pp*

35

mf

41

f *p*

47

pp *p*

53

58



64



70



76



24. tacet

25. Choral



10



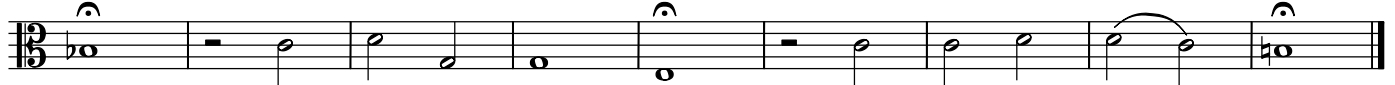
19



28



37



Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1784)

I. Choral

H 797

(11)

7 (17)

24

31

38

45

2a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen

4+ 6

3 Jün - gern ü - ber den Bach Ki - dron; da war ein Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger.

7b 4

6 Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuss - te den Ort auch; denn Je - sus ver - samm - le - te

4+ 6

9 sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der

2+ # 4 7 4 2

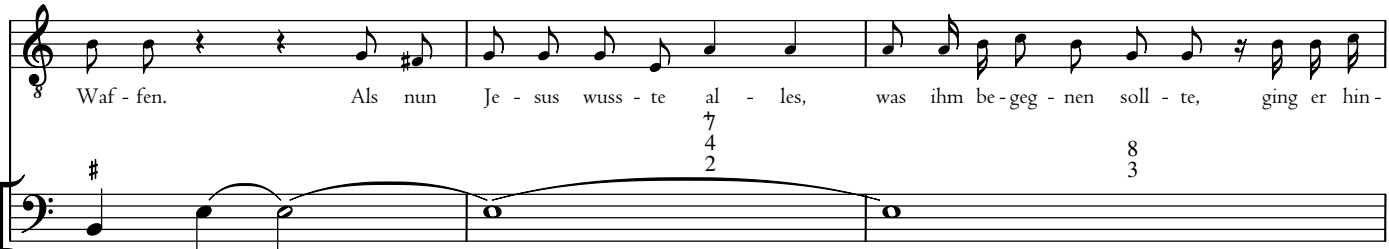
12



8 Ho - hen - prie - ster und Phar - i - sä - er Die - ner, kommt er da - hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit

6 4+

14




8 Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin -

7 4 2 8 3

17

JESUS EVANGELIST



8 aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

6 5 5 4+ 6 12 8

2b. Chor

19b Allegro



7 6

2C.

21b EVANGELIST

JESUS



8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's.

5 # # # #

24 EVANGELIST

8 Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen

2

8 sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und fie - len zu Bo - den.

7
4b
2

8
3

4
2

30 JESUS EVANGELIST

8 Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

6

4
2

12
8

2d. Chor

32b Allegro

7b

6

12
8

2e.

34b EVANGELIST

JESUS

8 Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn mich, so

6

7b

6b

38 EVANGELIST

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

6 6 b

41 *andante*

ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die — du mir — ge - ge - ben hast.

6 b 6 7 6 6 5 b

44 *ordinario*

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

6 6b

47

Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

6b 5b

50 JESUS

Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

b 5 b 6 #

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

3. Choral

(11)

7 (17)

24

30

4. Recitativ

EVANGELIST

8

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die

3

8

Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu

6

8

Han - nas, der war Ka - i - phas' Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

Allegretto

H 797

45 *4* *#* *6* *5* *4* *#* *6* *6* *unis.* *f*

50 *6* *5* *6* *5* *6* *5* *6* *7* *5* *4* *#*

54 *6* *6* *unis.* *p* *f* *Fine* *6*

59 *unis.* *6* *#* *7* *6* *5* *4* *#* *p* *f*

64 *7* *#* *6* *5* *6* *unis.* *p* *f* *p* *f* *D.C.*

6. Recitativ

EVANGELIST

8 Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3 riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - ge - bracht für das Volk.

6 4+ #

7. Choral

Continuo part for Choral section, measures 1-19. The part is written in bass clef with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 7, 13, and 19 are marked at the start of their respective lines.

8a. Recitativ

EVANGELIST

Recitativ part for Evangelist, measures 1-11. The part is written in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 7, and 8 are marked at the start of their respective lines.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

10

8 Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be-kannt war, hin-aus und re - de-te mit der Tür-hü - te-rin und

2 6

13

MAGD

8 füh - re-te Pe - trum hin-ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

2 # 6 6

16

EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

8 du nicht auch die-ses Men-schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

7 # 6 # #

19

8 a - ber die Knech-te und Die - ner und hat - ten ein Kohl-feu - er ge-macht, denn es war kalt, und wär-me-ten sich. Pe-trus

7 4 2 8 3 6 #

22

8 a - ber stund bei ih - nen und wär-me-te sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne

4+ #

25

JESUS

Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Ich ha - be

7 4 2 8 5 3

28

frei öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem

7b

31

Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men - kom - men, und ha - be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was

7b 6b 6

34

fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det

5 6 # #

37

ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

6 4+ #

40 EVANGELIST

8 Als er a - ber sol - ches re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen

4+ 6

43 EIN DIENER

8 Ba - cken - streich und sprach: Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

5h h 7 6

46 EVANGELIST JESUS

8 Je - sus ant - wor - te - te: Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se

6 h 5 6 6

49 EVANGELIST

8 sei; ha - be ich a - ber recht ge - re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 6 # 7 4 2

53

8 Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8 6 5

8b. Chor

56 **Allegro**

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver-leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te

65 EIN KNECHT

ei - ner, ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he

68 EVANGELIST

ich dich nicht im Gar - ten bei ihm? Da ver-leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und

71

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das

75

8 Richt-haus. Und es war frü-he, und sie gin-gen nicht in das Richt-haus, auf dass sie nicht un-rein wür-den, son-der-

78

PILATUS

8 O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: 8 Was

81

EVANGELIST

8 brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men-schen? 8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8d. Chor

Allegretto

85

90

94

8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

101

EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

8f. Chor

Allegro

104

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

8g.

109 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

115

PILATUS

EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

8 6 # 4+

118

JESUS

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben dir's an - de - re von mir ge -

6 6

120

EVANGELIST

PILATUS

sagt? Pi - la - tus ant - wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen -

6

123

EVANGELIST

prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant - wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te:

6 b 6 # 6

126 JESUS

Mein Reich ist nicht von die-ser Welt. Wä-re mein Reich von die-ser Welt, mei-ne Die-ner wür-den drob

129

kämp-fen, dass ich den Ju-den nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de. A-ber

131

EVANGELIST

PILATUS

nun ist mein Reich nicht von dan-nen. Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du den-noch ein Kö-nig?

134

EVANGELIST

JESUS

Je-sus ant-wor-te-te: Du sa-gest's. Ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und

137

in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit ist, der

Figured bass notation: b, b, #, 6, 7b, b

140

EVANGELIST

PILATUS

hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

Figured bass notation: b, b, 6, #

9. Chor

Nachdrücklich und etwas langsam

Figured bass notation and fingerings: 9 8 7 5 6 6 4 3 5 3, 6 4 5 2 6 6 10 8 9 7 8 6 7 5 4 2 5 6 6 6 4 3 5 3, 6 7 8 6 7 6 6 4 3 6 6 5 3, 9 2 6 6 3 5 3 6 4 5 3, 1 6 6 6 6 2 *tasto*

10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de

kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

10b. Chor

Allegro 11

nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

10c.

16 EVANGELIST

Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der.

II. Accompagnement

Adagio

Basso

Christ, sei Ge - fühl! Gott zürnt! Wer kann ihm wi - der - stehn? Gott zürnt! Sein

Sohn, den Sün - dern ü - ber - ge - ben, der Chri - stus, wird für uns in dem Ge - rich - te be -

ben! Das Volk, das jauch - zend ihn er - hob, dies ist nicht mehr sein Freund, be -

singt nicht mehr sein Lob. „Er ster - be“, ruft es aus! „Und wird er un - ter - lie - gen, dies wol - len

wir, dies sehn wir mit Ver - gnü - gen.“ Ent - flich der Welt, mein Christ, und

such die Ein - sam - keit, klag dich als Sün - der an und wein und tra - ge Leid!

p

f

p

pp

tasto

12. Arie

Allegro

6 6 6 5

4 5 7 6 5

7 2 6 8 7 6 5 8 7 6 5

11 6 5 6 *p* *f*

15 6 6 5 6 *p* *f* *p*

18 6 6 6 6 4+ 2 *f* *p*

22 6 7 6 # 4+ 2 6 7 6 *f* *p*

27 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5 6 5 *f*

32 4+ 2 6 7 8 7 *p* *f* *p*

35 6 2 6 *f* *p* *f*

38 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7b \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6b \\ 5 \end{smallmatrix}$

42 \sharp $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7b \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6b \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

47 $\begin{smallmatrix} 8 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$

51 $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5b \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

p *f* *p* *poco f* *f*

I 3a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - Bel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

$\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$

3 $\begin{smallmatrix} 8 \\ 4 \end{smallmatrix}$ ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

$\begin{smallmatrix} 4+ \\ 6 \\ 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

I 3b. Chor

7 Allegretto

14. Choral

(10)

19

28

15. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

PILATUS

I6. Accompagnement

Etwas langsam

Soprano

Schon stei - get in die Him - mel der Op - fer - flam - me Rauch vom hei - li - gen Al -

p

4

tar! Das Op - fer kommt und beut sich sei - nem Wür - ger dar. Bald wird die mör - de - ri - sche

f *p*

7 ganz langsam und im Tempo

Wut das Lamm voll Un - schuld tö - ten. Komm ü - ber uns, o Blut des

10 ordinario

Lam - mes, das uns - re Sün - den trägt! Des Hel - den Blut, der Zier des Stam - mes von

13 langsam

Ju - da! Aus den Nö - ten der Sün - de wirst du uns be - frein! Schau, Rich - ter, nun her - ab vom

16

Thron! Das Op - fer blu - tet, das Op - fer blu - tet, er, dein Sohn!

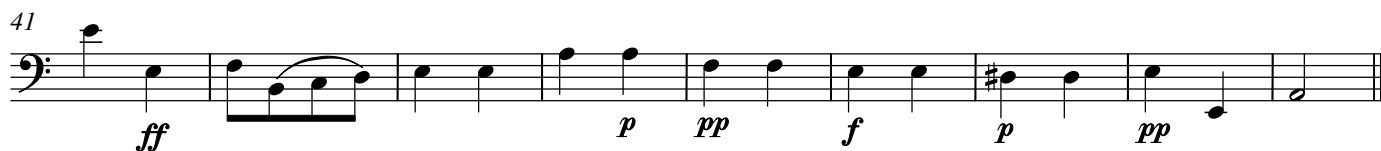
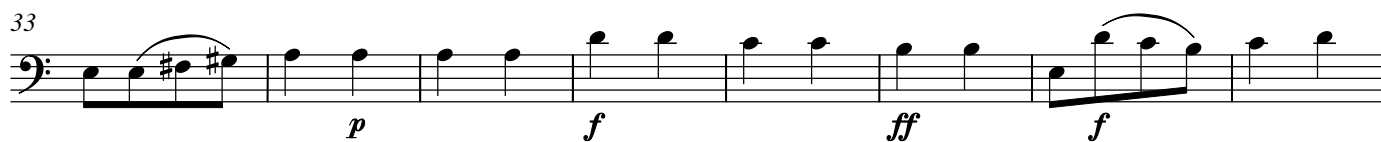
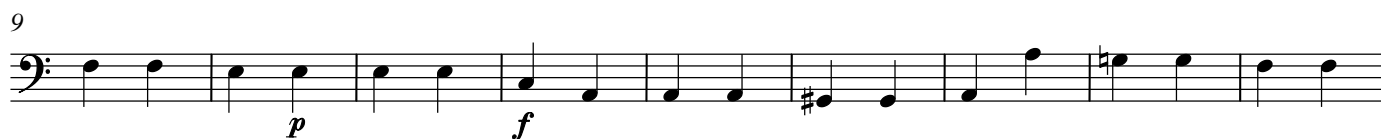
tasto *pp*

I 7. Chor

Adagio

Organo tacet

Violone pizzicato



I 8a. Recitativ

EVANGELIST

Evangelist staff, measures 1-6. Treble and bass staves. Lyrics: Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie - en sie und spra - chen:.

I8b. Chor

5 Allegro 1

I8c.

11 EVANGELIST

PILATUS

14

EVANGELIST

I8d. Chor

Andante

I 8e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33 wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36 Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Weißt du nicht, dass ich Macht

39 ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42 wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

45

ge - ben. Dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

5b 6 #

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

4+ # 5b

18f. Chor

Nicht zu hurtig

52

6 7 7 7 7 7

60

5 6 4 6 7 6

69

6 5 6

75

6 6 unis.

I 8g.

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und satz - te sich auf den

85

Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den

91

PILATUS

EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

I 8k.

113 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

116

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del -

120

stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

124

an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne

128

8 Ü - ber-schrift und setz - te sie auf das Kreuz, und war ge-schrie - ben: Je - sus von Na - za-reth,

7
4
2

8

6

5b

131

8 der Ju-den Kö-nig. Die-se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju-den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

4
2

#

b

6

5b

135

8 Je - sus ge-kreu - zi - get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

6

6b

5b

138

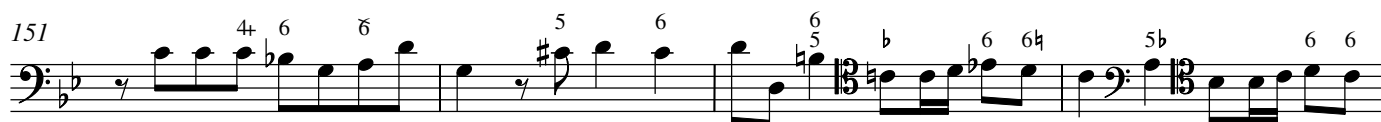
8 und la - tei - ni-sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

5

b

I 8l. Chor

141 Allegretto



I 8m.

159 EVANGELIST

PILATUS



162 EVANGELIST



165

8 mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

18n. Chor

171 Allegro

176

181

186

191

196

I 80.

201 EVANGELIST

arioso

8 Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

6 5b 5

203

8 ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

6 6 5 5 6 7b 5 5

205

ordinario

8 Rock — das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem Kreu - ze

tr

6 6 4 5 3 4+ # b

208

8 Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas' Weib, und Ma -

7 4 2 6 5

211

8 ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei -

7h 6 6 4+

214

JESUS

8 ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib! Sie - he, das ist dein

6 5 4+

217 EVANGELIST JESUS

Sohn! Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

220 EVANGELIST

Und von der Stun - de an nahm sie der Jün - ger zu sich. Dar - nach, als Je - sus wuss - te, dass schon

223 JESUS EVANGELIST

al - les voll-bracht war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, spricht er: Mich dür - stet. Da

226

stund ein Ge-fäß voll Es - sig. Sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y -

229

so - pen und hiel - ten es ihm dar zum Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach

232 JESUS EVANGELIST

er: Es ist voll - bracht! Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

19. Chor

Etwas langsam

(11, 21)

6 5 8 7 9 8 9 8 6 5 7 8
4 4 # 4 3 7 6 4 # 2 3

4 (14, 24) 6 9 8 6 5* 4 2 5* 4 2 6 3 6 7 4 3 6 6 6 4 5 #

7 (17, 27) 6 5 9 8 6 5 9 8 4+ 6 6 5 9 8 6

10 (20) 1, 2 6 5 3 6 5 7 6 6 4 3 9 8 9 8 6 4 - - 7 5 #

20. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

3 Leich - nam am Kreuz blie - ben den Sab - bath ü - ber, denn des - sel - bi - gen Sab - bath - tag war groß,

5 6 5

6

8 ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

9

8 ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get

12

8 war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15

8 ihm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegs - knech - te ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem

18

8 Speer, und als - bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat,

21

8 der hat's be - zeu - get, und sein Zeug - nis ist wahr. Und der - sel - bi - ge weiß, dass

24

8 er die Wahr - heit sa - get, auf dass auch ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass die Schrift er - fül - let

27

arioso *tr* **ordinario**

8 wür - de: Ihr sollt ihm kein Bein zer - bre - - chen. Und a - ber - mal spricht ei - ne an - de - re

30

arioso

8 Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - - ben.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

21. Choral

(9)

16b

23

30

22. Recitativ

EVANGELIST

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er möch - te ab -

6

neh - men den Leich - nam Je - su, und Pi - la - tus er - lau - be - te es. De - ro -

8

we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam

10

a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und

13

A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

16

ihn in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfle - gen zu be - gra - ben.

23. Arie

Adagio

The musical score is written for Continuo in bass clef with a key signature of one flat. It consists of nine staves of music. The tempo is marked "Adagio". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*p*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*). Fingerings and ornaments are indicated by numbers and symbols above the notes.

Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 6, 4, 3, 4, 6, 6.

Staff 2: Measures 5-8. Fingerings: 5, 4, 5b, 6, 5, 9, 7, 5, #.

Staff 3: Measures 9-13. Dynamics: *pp*. Fingerings: 6, 6, 5, b, 6, 6b.

Staff 4: Measures 14-17. Fingerings: 6, 7b, 6, 5, 6, f.

Staff 5: Measures 18-21. Fingerings: 6, 6b, 6, 5b, 9, 8, 6. Dynamics: *mf*, *p*.

Staff 6: Measures 22-26. Fingerings: 6, 5, 9, 8, 6b, 6, 4, 5, #, 2, 3, 6, 6, 4, 5, 5, 3, 4, 5, 3, 6, 6. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*.

Staff 7: Measures 27-31. Fingerings: 6b, 5, 7, 8, 3, 6, 7, #. Dynamics: *mf*, *p*.

Staff 8: Measures 32-36. Fingerings: 6, 5, 7, 5, 5, 9, 8, 7, 9, 8, 3, 7, 6b. Dynamics: *pp*.

Staff 9: Measures 37-40. Fingerings: 5, #, 6, 5, 7, #. Dynamics: *mf*.

42 $\overset{6}{5}$ \sharp $\overset{5}{\sharp}$ 5 6 \flat
f *p*

47 7 6 7 6 \flat $\overset{7}{\flat}$ 6 7 $\overset{6}{\flat}$ - 4 \sharp 5 $\overset{6}{4}$ $\overset{3}{3}$
pp *p*

52 4 \flat 6 $\overset{4}{\flat}$ 4 \flat 4 \flat

56 5 \flat 6 5 9 7 5 \sharp 6 *pp*

60 6 5 \flat 6 - 6 \flat \flat

64 6 \flat 7 \flat 6 5 4 7 5 6 5 *f*

68 7 6 7 6 $\overset{6}{\flat}$ 7 \sharp 9 8 4 3
mf *f*

73 6 7 5 8 7 5 \sharp 6 5 6 4 5 \sharp 7 4 \sharp \emptyset
p *mf*

78 6 6 4 5 \sharp 6 4 5 \sharp 7 8 2 3
f

24. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein

Gar - te und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand je ge - le - get war. Da -

selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

25. Choral

6 6 6 6 5 6 5 5 6

10 9 8 6 5 6 5 6 6

19 6b 6 7b 5 6 5 6 6

28 8 7 6 6 6 2 6b 5 #

37 b 6h 4 3 2 6b 4 # h